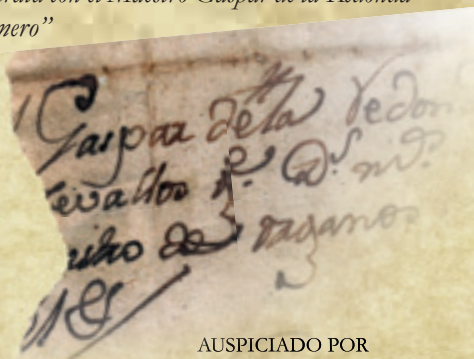


Torre de Juan Abad, año 1763...

"En la villa de la Torre de Juan Abad, a veinte y quatro de Abril de mil setezientos sesenta y tres, los señores cura y concejo de esta villa que avaxo firmarán, dixeron que en consideración a que con el favor divino se ha conseguido la doración del magnifico retablo de la Yglesia Parrochial de esta villa, con la construcción de otros dos retablos colaterales de pintura de la capilla mayor todo a expensas de los frutos y rentas del caudal de dicha Yglesia. Y atendiendo a la notable suma falta que tiene la misma Yglesia de un órgano para officiar y solemnizar el santo sacrificio de la missa y demás funciones sagradas que en ella se celebran. Acordaron unánimemente se fabrique un nuevo órgano con arreglo a la planta de que sus mercedes se hallan instruidos por ajuste y contrata con el Maestro Gaspar de la Redonda Zeballos, estante en esta villa, artífice de conocida habilidad. Ante mí Francisco Joseph Romero"

"Sepasse por esta pública escritura y obligación, como yo Gaspar de la Redonda, maestro organista... estante en esta de La Torre de Juan Abad, que me obligo a labrar, construir, conducir y sentar para la Yglesia Parroquial de ella un órgano que ha de constar y contener los registros siguientes..."



ORGANIZA



PARROQUIA
NUESTRA SEÑORA DE LOS OLIVOS
TORRE DE JUAN ABAD



AYUNTAMIENTO DE
TORRE DE JUAN ABAD



Castilla-La Mancha

COLABORAN



IBERDROLA



MANCOMUNIDAD CAMPOS DE MONTEL
Cuna del Quijote



SEÑORÍO
DE QUEVEDO
QUESO MANCHEGO
ARTESANO



UNESCO



Latin
American
Heritage



FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES
www.fcamberes.org

AUSPICIADO POR



Marca de Calidad
CASA RURAL



GRÚAS
CAMBRONERO S.L.



CAJA RURAL



CAJA RURAL

ENTRADA LIBRE
CONCIERTOS TODO EL AÑO
Media hora antes de cada
concierto se celebrará Misa
acompañada de Órgano

Más información:
www.parroquiatorrejuanabad.es
www.organotorredejuanabad.com
Parroquia: 926 38 34 20
Ayuntamiento: 926 38 30 01

Dirección y coordinación del Ciclo: Urbano Patón Villarreal. Párroco de Torre de Juan Abad.
Asesor técnico-musical: D. Alejandro Massó y Fenouil. Director del Programa para la Recuperación de la Música Latinoamericana y Organizador de Eventos Culturales Europeos.
Diseño: Carlos Barraquete -669 75 21 12-
Impresión: SB Producciones Gráficas. Telf.: 91 882 50 55

Música de Órgano.
Voz Divina

Órgano Histórico

AETHERIIIGNES

ABRIL-DICIEMBRE 2011

X CICLO INTERNACIONAL DE CONCIERTOS
TORRE DE JUAN ABAD. C. REAL.

MMXI



Notas de historia, notas para la historia

“La historia, recuperada, ha llegado hasta nosotros. Ahora nos “toca” a nosotros hacer historia, historia sonora.

La fiesta de esta noche junto al Órgano hace muchos años que empezó, en 1763 (242 años). Se continúa hoy, donde con el esfuerzo de todos y la ilusión y el empeño de muchos, estamos dando vida y sonido a la herencia recibida”.

Eran las palabras con las que abríamos el concierto del 30 de Junio de 2001 con el que se re-iniciaba la vida musical de este Órgano Histórico. Casi sin darnos cuenta han pasado 10 años y con la misma ilusión y llenos de satisfacción, os presentamos a todos los amantes de esta música del “rey de los instrumentos” (según el maestro Juan Sebastián Bach), el X Ciclo Internacional de Conciertos, para el goce y deleite de tantos aficionados que, cada vez más y venidos de más lejos, nos acompañáis en esta aventura musical.

El ciclo de este año, como en ediciones anteriores, ha querido ser ambicioso y contar con los **mejores músicos y concertistas** tanto españoles como europeos y con los más entusiastas y (ya promesas consagradas) entre los jóvenes músicos españoles. Y lo hemos conseguido, porque no falta ninguno a la cita con el Órgano de Torre de Juan Abad, están todos los que ya conocemos y queremos escuchar de nuevo y están algunas incorporaciones a los que hemos querido invitar por su maestría y calidad.

Algunos de los conciertos que se podrán escuchar, serán únicos en España; Torre de Juan Abad compartirá concertistas con **San Pedro del Vaticano, París, Bruselas, Ámsterdam, Veürne, Lovaina, Bergerac, Madrid, Barcelona...** y otros muchos lugares.

Bienvenidos seáis todos: amantes de la buena música, concertistas, y oyentes que un año más volveremos a reunirnos para hacer de estos conciertos una sinfonía de amistad y fraternidad y un canto a lo sublime y a lo más hondo y profundo del ser humano: su dimensión espiritual, dimensión que la música cultiva y enriquece de manera excepcional.

Y termino con las palabras del periodista granadino Victor Corcoba:

“Aquí los músicos se engrandecen. Aquí los intérpretes logran la más lúcida interpretación. Aquí, este histórico instrumento, nos hace levantar la mirada hacia lo alto y nos invita a vivir con más esperanza”

Esa es nuestra intención un año más al presentar y ofrecer a todos este **X Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico**. Que disfrutemos un año más de muchas tardes de música llenas de emociones y sonidos “Aetherii Ignes” de inspiración eterna.

Urbano Patón Villarreal
Abril de 2011

“

La acreditada edición NUOVI FIORI MUSICALI, publicada en Viena por la ECHO (“european cities of historical organs”), ha situado este órgano histórico de Torre de Juan Abad, junto a otros de Alkmar, Bruxelles, Freiberg, Fribourg; Göteborg, Innsbruck, Lisboa, Toulouse, Treviso, Umag, considerándolo así entre los ocho de mejor sonido de Europa”

Órgano Histórico

Domingo 24 de Abril. 20:00 h.

PRESENTACIÓN DEL X CICLO DE CONCIERTOS

AEO

Alumnos de la Escuela de Órgano

Se está celebrando un curso de organista litúrgico impartido por D. Bautista Delgado

X

Sábado 7 de Mayo. 21:00 h

PAISAJES DEL BARROCO. IL PARNASO MUSICALE

María Huertas, soprano. José L. Huertas, tenor. Abraham Martínez, órgano

Il Parnaso Musicale. Dirigido por María Huertas. Estudia Canto histórico en el Centre de Musique Medieval de París, e interpretación en Basilea. Con José Luis Huertas. Cantante y violonchelista, y Abraham Martínez, organista, restaurador y constructor de órganos, musicólogo y director de coro titulado en el CSM de Sevilla.

X

Sábado 28 de Mayo. 21:00 h

JESÚS RUIZ GARCÍA

Organista de la Catedral de Getafe

Alumno de Musicología en el Conservatorio Superior de música de Madrid, participa en la Academia de Musica Fray Joseph de Echeverría y Ciclos de Órgano en Santiago de Compostela con Monserrat Torrent. Recibe también clases magistrales Roberto Fresco.

Detalle del interior del Órgano

Viernes 17 de Junio. 20:00h

SCHOLA FURNIENSIS

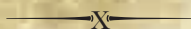
Coro Gregoriano " ENRICUS BEAUVOIS ". Veürne

Su interpretación musical de los textos, está basada en la semiología gregoriana, con la utilización del Graduale triplex. Fundado en 2001 por Jan Vermeire

Organista titular de Sint Walburgakert en Veurne. Bélgica.

Director del Festival Internacional d Órgue en Flandre

y OrgelFestival Internacional Veurne. Regularmente está invitado como organista en Bélgica y extranjero. Ha dado conciertos de órgano en Chequia, Austria, España, Países Bajos, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña, Flandes... Conciertos recientes en Saint Rémy de Provence, Boscherville, Festival Vlaanderen, Musica Antiqua Brugge, Langdorp; Internationale Orgerlweek van Vlaardingen; Sankt-Florian in Oostenrijk; Jiblava; Brno Spring Festival.



Sábado 25 de Junio. 21:00 h

MONTSERRAT TORRENT.

Barcelona

Presentará el Disco Aetherii Ignes, grabado en este órgano

Con sus más de 80 años cumplidos, todavía imparte cursos, conciertos y clases magistrales por todo el mundo. Decana de los organistas españoles. Maestra de maestros, comenzó sus estudios de piano con su madre, Angela Serra, que había sido discípula de Enrique Granados. Posteriormente, pasa a la Academia Marshall de Barcelona y al Conservatorio Municipal de Barcelona. Amplia estudios en París, Siena, Lisboa y con el padre Gregori Estrada en el monasterio de Montserrat.

Es asídua en Torre de Juan Abad, cuyo órgano la ha cautivado

Es la organista más laureada de España. Cruz de Sant Jordi, Premio Nacional de Música, Medalla al Mérito Artístico de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, con la Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona, Medalla de Honor del Conservatorio Superior de Madrid, Medalla Francés Maciá de la Generalitat de Catalunya. Es también miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y Doctora Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona.



En mi larga trayectoria organística, he tenido ocasión de tocar y tañer en órganos históricos que, rescatados de su olvido y mudez, han recuperado sus voces genuinas, dando un sentido propio al repertorio musical, fusionándose sonido y música en un salto que alcanza siglos pretéritos.

¿Por qué entonces, Torre de Juan Abad, su parroquia y su órgano histórico han hecho tanta mella en mi sensibilidad?

Porque todo en "ese lugar de La Mancha" fué, es y será extraordinario. Urbano Patón, responsable y artífice de la recuperación de ese valioso instrumento, organizador y promotor de actividades musicales, logra que éstas trasciendan por su gran dimensión humana, por la amabilidad contagiosa de los moradores de la población y por una serie de circunstancias difícilmente expresables, todo ello fusionado y embellecido por un recuerdo constante. Torre de Juan Abad supone un punto de referencia vital, bello e imperecedero, en mi existencia."

Montserrat Torrent

Una escalera de caracol, en piedra, permite acceder al órgano



Sábado 23 de Julio. 21:00 h

FRANCIS CHAPELET

Burdeos. París.

Francia. San Giovanni dei Fiorentini en Roma, San Severin de París, Órgano de Liétor, Órganos Gemelos de la Catedral de Cuzco, Órgano Histórico de Torre de Juan Abad... Son algunos de los lugares donde este "maestro de maestros" es Organista Honorario. Es pionero en la restauración de los órganos ibéricos en España y el maestro indiscutible de la música de órgano en Europa. Miembro de la Comisión del Ministerio Nacional de Cultura Francés para la construcción y restauración de Órganos.



Sábado 6 de Agosto. 21:00 h.

URIEL VALADEAU

Bergerac

Su encuentro con Francis Chapelet será determinante: aprende cómo dar a luz a todos los sonidos de los órganos, celebrar conciertos vivos e improvisar. Estudia en el Conservatorio de Burdeos donde obtiene la medalla de oro en 2007. Su colaboración con « Les Chemins du Baroque » le permitió celebrar dos acontecimientos excepcionales: Inaugurar los órganos históricos de la catedral del Cuzco (Perú) en el 2006 grabando un cd conjuntamente con Francis Chapelet, galardonado con 4 estrellas en « Le Monde de la Musique » y en el 2008 inaugurar los órganos más antiguos del continente americano en la iglesia histórica de Andhuaylillas (Péru). Actualmente se compromete por la música de órgano y su patrimonio, como la colección excepcional de órganos de Montpon, la restauración del órgano Cavaillé-Coll de Bergerac, desarrollando vínculos con el festival de cinematografía del Buisson de Cadouin. Es profesor de español y responsable de pastoral en Bergerac.



Martes 16 de Agosto. 22:00 h

"DESTELLOS DEL BARROCO"

En la Casa de Quevedo. Quevedo y Sta. Teresa en Torre de Juan Abad

*Textos y poemas de Quevedo y Sta. Teresa
Música de piano: Christian Monyen*

Los Conciertos de las Velas



EN LA ERMITA DE NTRA. SRA. DE LA VEGA. TORRE DE JUAN ABAD.

Miércoles 10 de Agosto. 22.00 h.

“DÚO REMEMBRANZAS”

Antonio Zapata Bosh. Órgano. Madrid
Juan Carlos Navas Mena. Saxofón Soprano. Madrid

Nacidos en Madrid, compaginan la labor docente e investigadora en Conservatorios de Madrid y Castilla La Mancha y en sus Conciertos y Grabaciones. Pretenden recuperar la música española escrita para órgano ibérico y acompañamiento de viento. Concierto con Obras de Correa de Arauxo, Cabezón, Hummel, Bach, Mestres, Valente.

Jueves 11 de Agosto. 22.00 h.

MANUEL DE MOYA. VIOLA DE GAMBA.

Ciudad Real

Actividad orquestal como integrante de diversas formaciones: Orquesta Sinfónica del C.S.P. “Marcos Redondo” de C. Real, Orquesta Sinfónica de C. Real, Joven Orquesta Internacional, Orquesta Sinfónica del C.S.M. “Rafael Orozco” de Córdoba (con la que obtiene el Primer Premio en la modalidad de Orquesta Sinfónica en el concurso Acordes 2008 de Caja Madrid), Orquesta Presjovem de Lucena, Camerata Capricho Español de Córdoba (solista), Orquesta de Cámara Orfeo de C. Real y Orquesta Verum de Tomelloso. Ha representado hace poco el evento ¡JM!enConcierto!, una miscelánea de música y texto con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud que se celebrará en Madrid este verano.

Casi un millar de tubos originales desde su construcción son los responsables del sonido exclusivo de ésta joya

Órgano  Historic

15 de Agosto. 21.00 h.

CHRISTIAN MOUYEN

Perigueux

Profesor de Órgano en el Conservatorio de música de Perigueux. Titular del Gran Órgano de la catedral Saint Front de Perigueux. Co-titular del Gran Órgano Dom Bedos de la Iglesia Santa Cruz de Burdeos. A la edad de 10 años ya toca los teclados del Gran Órgano de la Iglesia de San Vicente de Paúl de Morcenx. Alumno de Francis Chapelet en el Conservatorio Nacional de la región de Burdeos, en donde recibe en 1983 y 1984 la medalla de oro y el Gran Premio de la villa de Burdeos. Asimismo da conciertos en París (Iglesia de la Madeleine, Iglesia de San Severin, Iglesia de san Gervasio; En Roma (Basílica de S. Juan de Letrán; en Génova; en Hamburgo (Iglesia de San Miguel) y en Berlín, donde fue seleccionado para representar a Francia en el 1º Festival europeo de jóvenes organistas. Toca ante la Familia Real de España, en las navidades de 1999, en el Convento Real de la Encarnación, en Madrid.

—X—

Sábado 27 de Agosto. 21.00h

ÁNGEL MONTERO HERRERO

(Madrid, 1989) Comienza sus estudios musicales oficiales a los nueve años, finaliza en 2009 el Grado Profesional de piano, y en 2010 el de órgano, cursado con Anselmo Serna, ambos con sobresaliente. Ha realizado numerosos cursos de especialización en órgano ibérico con Lucía Riaño, Montserrat Torrent, J. L. González Uriol y J. A. de la Lama. También ha recibido clases de E. M. Bellotti, J. Laukvik, A. Arand, B. Forst, P. Dirksen y P. D. Peretti. Recibe en 2010 el premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales. Desde los doce años es el organista titular de la iglesia parroquial de Lastras del Pozo, en Segovia y colabora regularmente con otras parroquias. Ofrece desde los dieciseis años audiciones en numerosos lugares de la geografía española. En la actualidad compagina su estudio del órgano, de la mano de Roberto Fresco, con el de Filología Hispánica.

Miércoles 7 de Septiembre. 20.30h

“REGINA CAELI”

Sofía Pintor Aguirre. Soprano
Francisco Antonio Moya Rubio. Teclado

Sofía Gana el primer premio en el VII Concurso Regional de Piano y Música de Cámara de Castilla-La Mancha. Participa como solista en la Cantata “Miserere Mei”, en “El Fantasma de la Ópera”. Es miembro de la Orquesta Filarmónica de La Mancha haciendo el papel de soprano I en el oratorio El Mesías de Haendel.

Actualmente ha participado en Suor Angelica de Puccini.

F. Antonio Moya Cuenta con un catálogo de más de 40 Obras, la mayoría de las cuales ya han sido estrenadas, destacando en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursal de San Sebastián o Baluarte de Pamplona. Ha ampliado sus estudios en la Universidad de Bard (Nueva York) y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo.



Sábado 10 de Septiembre. 20:00 h.

“AQUESTA DIVINA UNIÓN”

J. Paradell Solé, Órgano

*Organista de la liturgia papal de San Pedro del Vaticano en Roma
Organista titular de la Papal Basílica Liberiana de Santa María la Mayor de Roma y catedrático de Órgano y Canto Gregoriano en el Conservatorio Estatal de Música italiano de Benevento.*

C. Feito Maeso, Declamación

Nació en Madrid donde reside habitualmente.

Ha realizado estudios superiores de literatura, teatro del siglo XX, solfeo y canto.



Sábado 24 de Septiembre 20:00 h.

MARIA ÁNGELES JAÉN

Inicia estudios de piano en Albacete, donde fue examinada por The Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres. Posteriormente se traslada a Alicante para comenzar la especialidad de Órgano Benanzji Bilbao, obteniendo las máximas →



“...aunque en los tiempos que corren parece que sólo se aprecian las cosas por su rentabilidad, no hay magnitudes conocidas para cuantificar lo que la dimensión religiosa de la persona humana ha hecho por la cultura y el arte. Por todo ello, más que un lujo es un deber asistir, siempre que el tráfigo de la vida lo permita. En tiempos de frías medidas económicas que no nos solucionan los problemas, se hace imprescindible someterse a la dulce terapia de la música que acerca a Dios y llena el corazón y la vida anticipando una bienaventuranza celestial, pues ganas entran de ser mejores...Enhorabuena a quienes soportáis el peso de la organización con D. Urbano Patón a la cabeza. Recibid mi agradecimiento y bendición.

Antonio Algora
Obispo prior de Ciudad Real

Por el teclado de éste Órgano han pasado las manos de los Grandes Maestros Internacionales

Considerado como uno de los instrumentos de mejor sonido de España



→ calificaciones. Ha realizado cursos de perfeccionamiento sobre el órgano ibérico español con José Luis González Uriol en el Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Zaragoza) y con Lucía Riaño en Medina de Rioseco (Valladolid). Ha participado en las clases de órgano de Christian Mouyen y en la Academia Internacional de Órgano de Granada, trabajando la obra para órgano de Johann Sebastian Bach con el organista sueco Hans Fagius. Habla inglés, francés, árabe, alemán y griego.



Sábado 1 de Octubre. 20:00 h.

FRANCISCO JAVIER SANTOS MERINO

Componente de la Asociación “Correa de Arauxo” de amigos del órgano de Segovia

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Segovia obteniendo la titulación de profesor de piano bajo la tutela de Amparo Riol y Carmen Manzano. Licenciado en Ciencias Físicas en la Universidad Autónoma de Madrid, ha realizado numerosos cursos de especialización de piano, acústica, órgano, didáctica y pedagogía dentro del mundo de la música.



Sábado 8 Octubre. 20:00 h.

ALBERTO RANNINGER HERNANDEZ

Organista de la Parroquia Alemana. Madrid

Organista desde el año 1982 en la Parroquia Católica Alemana de Madrid, se formó musicalmente en los Conservatorios de esta ciudad con las pianistas D^a Consolación de Castro y D^a Margarita Degenheff. Es de la mano de D. Anselmo Serna, en el Conservatorio Profesional de Arturo Soria (Madrid), donde adquiere los conocimientos técnicos y musicales adecuados al órgano, aprendiendo a valorar la música antigua, la riqueza de obras y los instrumentos históricos de nuestro país.



Sábado 15 de Octubre. 20:00 h.

JOSÉ LUIS GARCÍA BLANCO

Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria de Madrid. Licenciado en Documentación. Su pasión por la música le lleva a iniciar los estudios →

— de órgano con el catedrático Anselmo Serna en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria de Madrid. Actualmente es organista de la Iglesia de San Cristóbal y San Rafael de Madrid.



Sábado 22 de Octubre. 20:00 h.

“ANSELMO SERNA”. ÓRGANO

Profesor del Conservatorio de Arturo Soria en Madrid
colaboradores de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid)
de la Sinfónica de R.T.V.E. y de la ONE (Orquesta Nacional de España)
Anselmo Serna estudió en Madrid musicología, clave y órgano y canto gregoriano.
Fue premio de honor en órgano y amplió estudios en Roma con Fernando Germani.
Posee numerosos premios y grabaciones y realiza conciertos constantemente.



Sábado 29 de Octubre. 20:00h

JORIS VERDÍN

Amberes/Lovaina
Con Annelis Focquaert. Flauta y voz.

Profesor de órgano en el Conservatorio Real de Amberes.
Profesor de musicología en la Universidad de Lovaina.
Centro de Órgano de Goteborg, Academia Internacional de Órgano
de Rouen. Ha realizado varias grabaciones, que han sido
presentadas en diversas ciudades europeas y también
ha compuesto algunas piezas para ser interpretadas
en este órgano. Sus continuos conciertos por Japón,
USA y Europa son testigos de su maestría
interpretativa. Desde 1993 es Organista
Honorario de Torre de Juan Abad



El Retablo Mayor,
construido entre
1580 y 1601 se conserva
totalmente original,
mostrando desde entonces
su espectacular belleza

Posibles conciertos en fechas a determinar

M. NOELLE BETTE / YRIS EYSERMANS.

Bruselas/Berchem

GYULA SZILÁGYI.

Órgano. Budapest, Hungría

MUSICA FICTA.

Indiana University Bloomington,
U.S.A. Universidad Javeriana de Bogotá

DAMIEN COLCOMB

Órganista en Pithiviers. Francia

ANTONIO ZAPATA BOSCH

Organista. Madrid

QUATUOR CLARINI. PARÍS

“Un quatuor de trompettes dans le vent ... »
Dirigidos por Xavier Canin

ARTURO BARBA SEVILLANO

Jefe del Dto. de Tecla del Conservatorio Profesional
de Música de Valencia

GRÉGOIRE LAMBADARIOS

París (Sainte-Odile, Val-de-Grâce)



Desde Torre de Juan Abad el mundo se queda pequeño, porque el Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico, es un evento consolidado que traspasa fronteras. Los entendidos en armonías saben que el órgano histórico de Torre de Juan Abad pone las notas de uno de los programas más excelsos del paisaje cultural español

Victor Corcoba
Periodista



La primera grabación y única hasta el momento, realizada en órgano a cuatro manos se realizó en Torre de Juan Abad. Nos referimos al disco Plenum de Francis Chapelet y Uriel Valadeau. Más información sobre la discografía grabada en este órgano en la web: www.parroquiatorrejuanabad.es